

ПРОБЛЕМА СВЯЗИ ИСКУССТВА И ФИЛОСОФИИ В ТВОРЧЕСКОМ НАСЛЕДИИ Л.Н. КОГАНА

В творческом наследии Л.Н.Когана есть тема, к которой он относился с особым трепетом. Эта тема - искусство, его различные формы и философия. Она нашла наиболее глубокое и полное выражение в работах последних лет "В четвертом измерении", "Вечность" и особенно в очерках по философии У.Шекспира "Философия: серьезная и веселая", где проблемы творчества У.Шекспира рассматриваются в общем контексте его идей в области философии искусства.

Ученого волнует вопрос: чем объяснить связь и единство философии и искусства? Он находит ответ в следующем утверждении: и искусство, и философия занимаются поиском "пути к жизни" и приобщают человека к вечным ценностям бытия. Анализируя эту связь, Л.Н.Коган в своих работах обращается к понятию вечного образа в искусстве, рассматривает вопрос о его критериях, к которым относит: глубокое художественное отражение общечеловеческих качеств и проблем; общеизвестность (когда образ понятен всем); обобщенность образа, поднимающегося до символа (вечный образ переходит за границы своего времени, своей культуры); инновационность (трактовка вечного образа как художественного открытия, прорыва человека за пределы меры, установленной ему эпохой); неисчерпаемость (вечные образы - это процесс, каждая эпоха в них находит что-то новое для себя); обращенность к будущему (они осуществляют связь времен)¹.

Образы великого искусства являются своеобразным синтезом вечных общечеловеческих качеств и свойств. У каждого времени своя духовная атмосфера, но тем не менее великое искусство принадлежит Вечности, оно вне времени, так как обладает общезначимым содержанием.

Философия отражает мир в идеях на рациональном уровне. Но многое из вышесказанного относится и к ней. Философская наука стремится выражать общечеловеческие качества и проблемы. Труды великих философов также выходят за границы своего времени. Великий философ как бы "поднимается" над ним. Философия, как и искусство, неисчерпаема. В ней нельзя схватить истину и "положить себе в карман". Каждое новое поколение находит что-то новое для себя в философских произведениях прошлого.

Сама канва человеческой жизни постоянна: жизнь и смерть, добро и зло, радость и страдание, коварство и любовь всегда остаются вечными проблемами. Вот почему возможно существование вечных образов и веч-

¹ См.: Коган Л.Н. В четвертом измерении: Философские идеи русской литературы. Нижневартовск, 1994. С. 184 - 186.

ных идей, объединяющих философию и искусство¹. Человек - высшая ценность мира. Вечные образы и вечные идеи утверждают вечность человека.

Искусство и философия - составные части культуры, содержание и смысл которой возможно раскрыть через такие категории, как смысл жизни, судьба, вечность. Культура формирует, создает личность, "а если это так, то и смысл культуры совпадает со смыслом жизни человека"².

Полагая, что "философия - это свободная рефлексия о месте человека в мире, о смысле его бытия", поскольку она имеет дело не с законами, а с ценностями, Л.Н.Коган подчеркивает правомерность размышлений о философском значении художественных произведений в литературе, музыке или живописи³. Великие драматурги, по его мнению, тоже должны занять свое особое место в истории философии.

Дело не только в том, что драматурги и писатели часто были философами, а многие философы - драматургами. Философия и драматургия выполняют в системе культуры сходные функции (отражение жизни, познание, воспитание, внушение и т.д.). Они помогают человеку познать мир, познать себя, а на этой основе - изменить мир и изменить себя. Интересы философии, драматургии, театра перекрещиваются на человеке, его сущности, его судьбе. Их общность очень глубокая и древняя. Не случайно А.С.Пушкин, отвечая на вопрос о том, что нужно драматическому писателю, на первое место поставил философию.

Будучи тесно и органично связанными, философия и искусство используют разные способы воздействия на человека. Искусство передает закономерности бытия в эмоционально-воздействующей форме (апеллирует прежде всего к чувствам человека). Язык драматургии образен и в этом плане доступен для большинства людей. Философия говорит с человеком на рациональном языке, обращаясь к его разуму. Однако в единстве своем они раскрывают смысл и назначение жизни как самого человека, так и человечества в целом.

С.Ю. Вишневецкий

ИДЕИ Л.Н.КОГАНА О ПОЛИТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ: ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

Одним из основателей современной российской культурологии по праву является Л.Н. Коган. Ряд интересных идей, высказанных им в различные периоды творчества, требуют дальнейшего развития и разработки. В тезисах невозможно перечислить даже небольшую часть их. Поэтому я

¹ Там же. С. 186.

² Коган Л.Н. Вечность. Преходящее и непреходящее в жизни человека. Екатеринбург, 1994. С. 201.

³ Коган Л.Н. Философия: серьезная и веселая: Очерки о философии Уильяма Шекспира. Челябинск, 1996. С. 10.